MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09774062 5

Sviridov, Georgiĭ Vasil'evich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia
baritona

M
1620
S98S5
v.1

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

Романсы и песни

ДЛЯ БАРИТОНА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

ТЕТРАДЬ
1

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761097740625

Георгий СВИРИДОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ БАРИТОНА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь I

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

M
1620
S98S5
v.1

LIBRARY
SEP 15 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

1. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Георгий СВИРИДОВ

Allegro vivo

Ф-п.

mp *pp*

con Ped.

Голос

pp

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны про - би - ра - ет - ся лу - на, на пе-чаль - ны - е по-ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на. На пе-чаль - ны -

p

p

С 1514 К

-е по-ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.

pp

По до - ро - ге зим - ней, скуч - ной трой - ка бор - за -

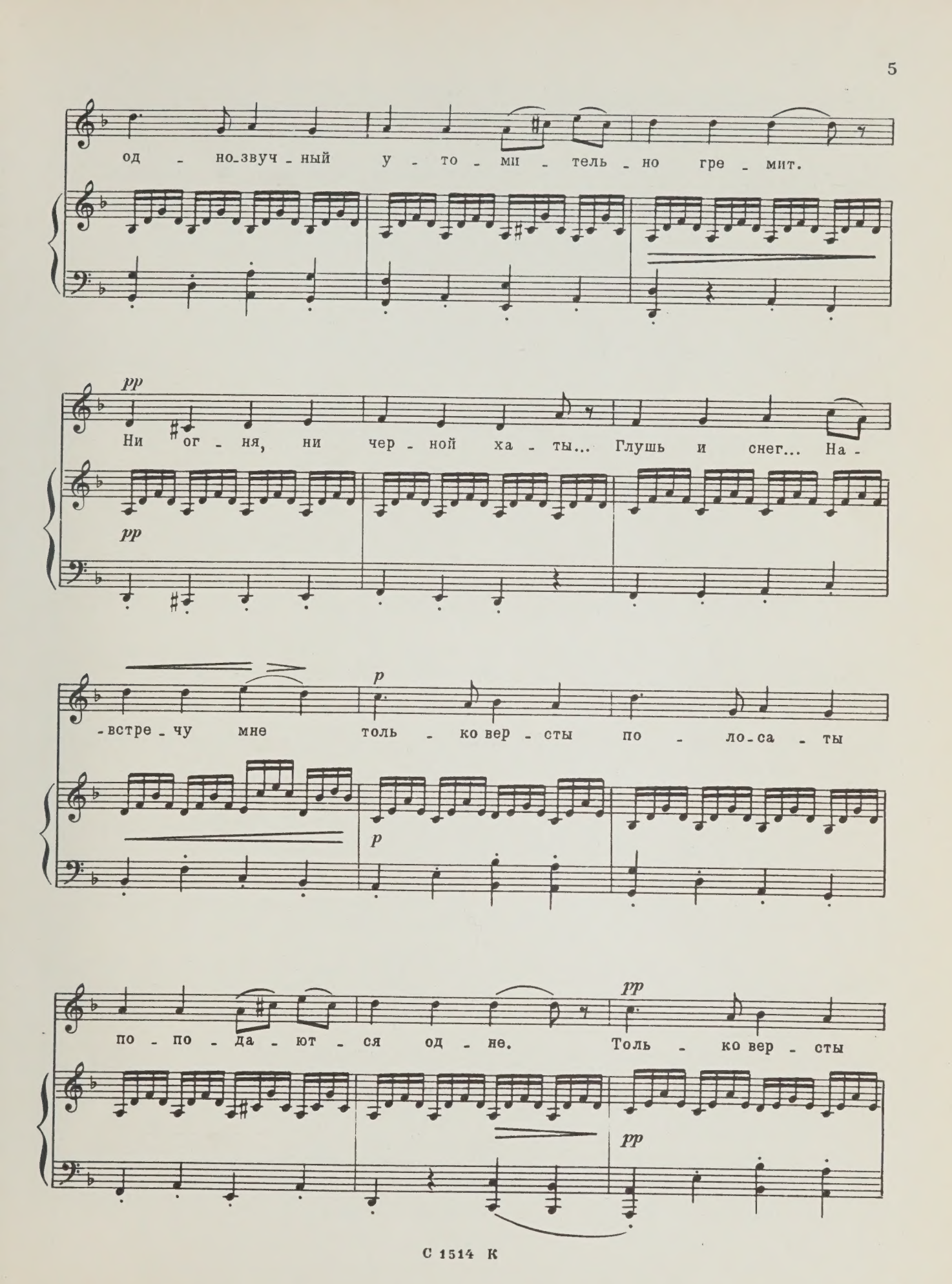
pp

-я бе - жит, ко - ло-коль - чик од - но-звуч - ный

p

p

у - то - ми - тель - но гре - мит. Ко - ло-коль - чик


од - но-звуч - ный у - то - ми - тель - но гре - мит.
pp
Ни ог - ня, ни чер - ной ха - ты... Глушь и снег... На -
pp
p
-встре - чу мне толь - ко вер - сты по - ло-са - ты
p
pp
по - по - да - ют - ся од - не. Толь - ко вер - сты
pp

по - ло - са - ты по - па - да - ют - ся од - не.

mf

cresc.

p

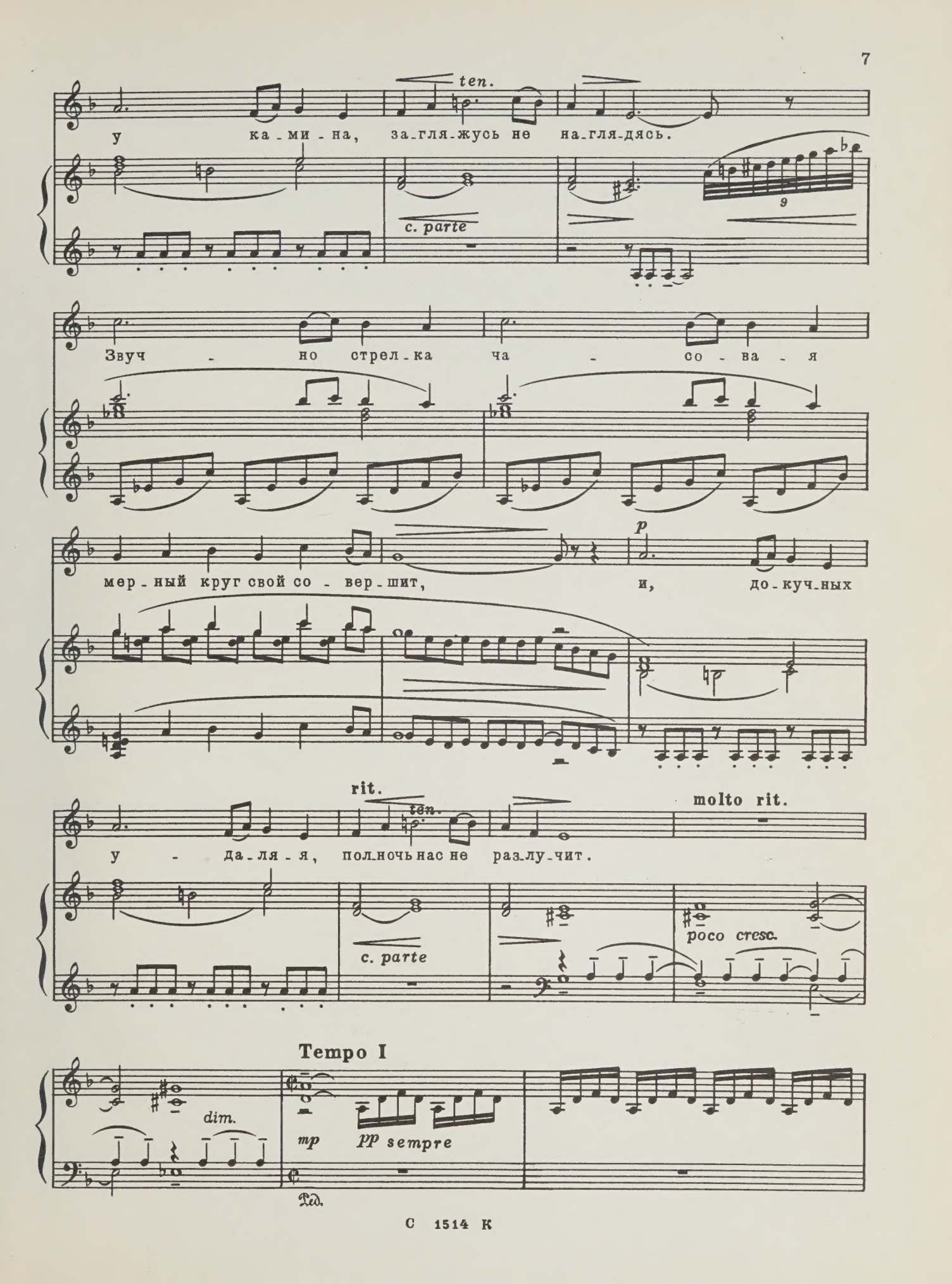
Скуч - но, грустно... Зав - тра, Ни - на, зав - тра, к ми - лой воз - вра-

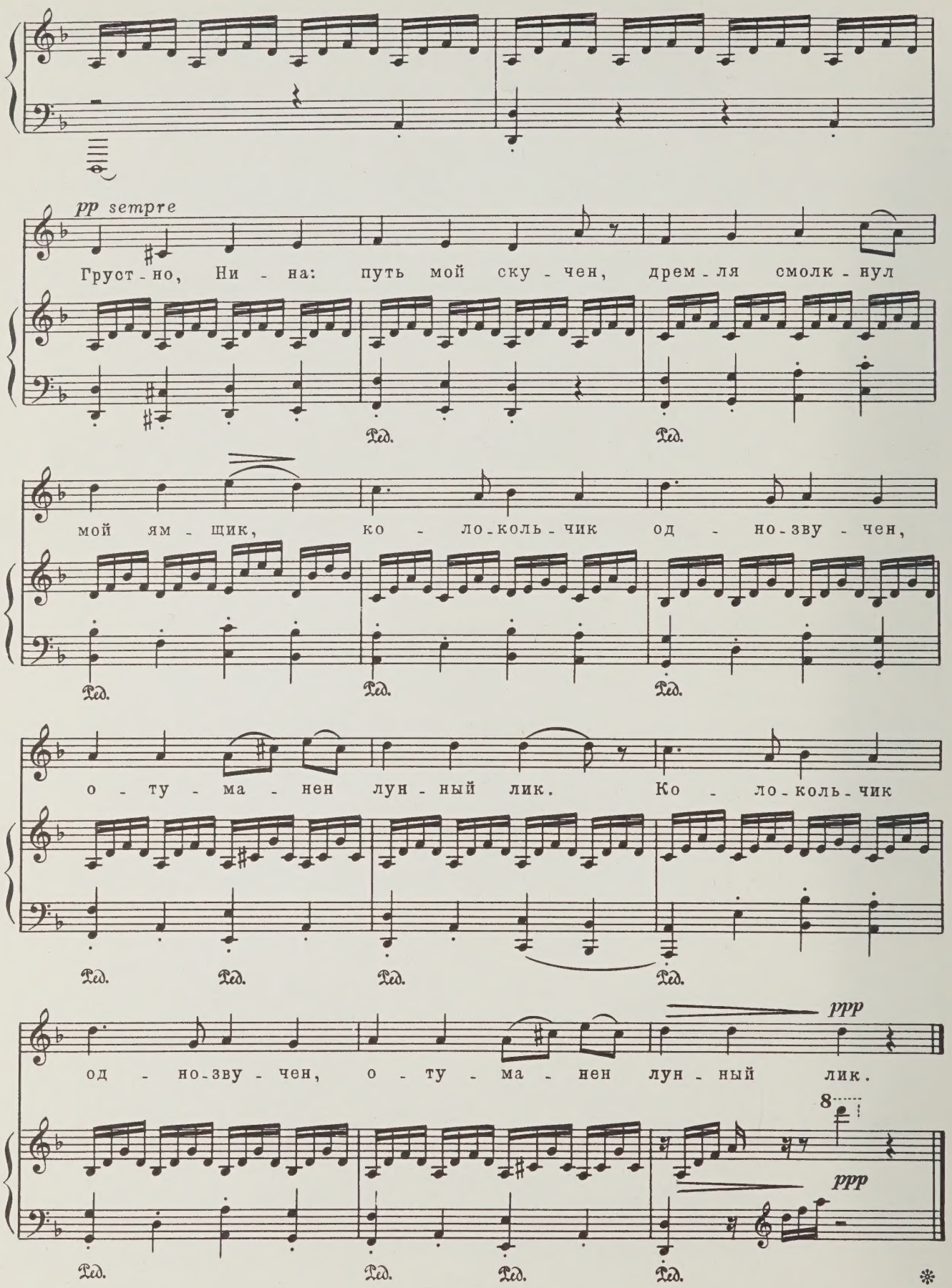
sub. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

- тясь, я за - бу - дусь

* *sempre con Ped.*


ten.
у ка - ми - на, за - гля - жусь не на - гля - дясь.
c. parte
Звуч - но стрел - ка ча - со - ва - я
мер - ный круг свой со - вер - шит, и, до - куч - ных
p
rit.
ten.
molto rit.
у - да - ля - я, пол - ночь нас не раз - лу - чит.
c. parte
poco cresc.
Tempo I
dim.
mp
pp sempre
Ped.


pp sempre
Груст - но, Ни - на: путь мой ску - чен, дрем - ля смолк - нул
мой ям - щик, ко - ло - коль - чик од - но - зву - чен,
о - ту - ма - нен лун - ный лик. Ко - ло - коль - чик
од - но - зву - чен, о - ту - ма - нен лун - ный лик.
ppp
8
ppp
Ped.

2. КАК НЕБЕСА, ТВОЙ ВЗОР БЛИСТАЕТ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Allegro moderato

mp

Как не-бе-са, твой взор бли-

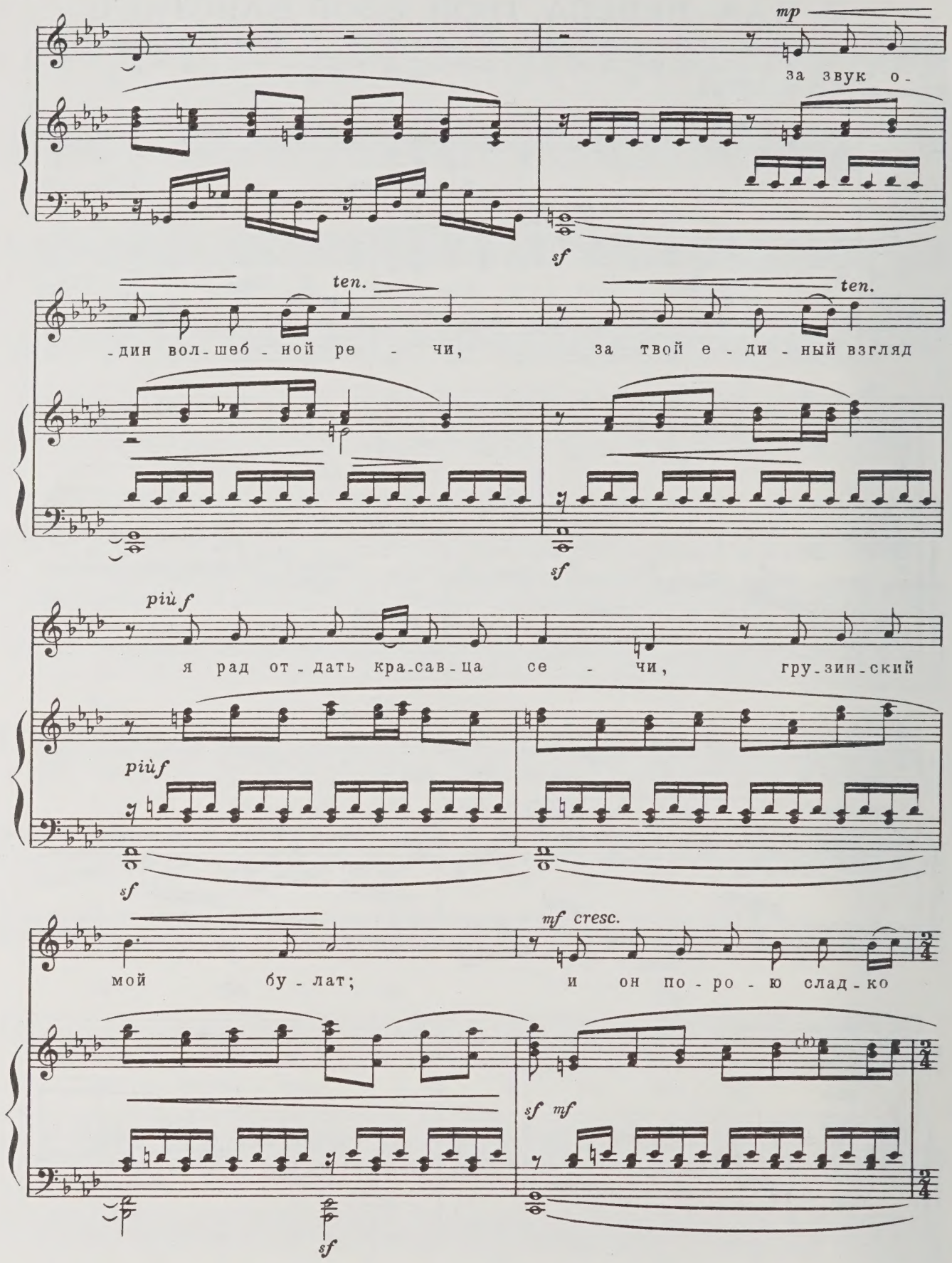
mp dolce

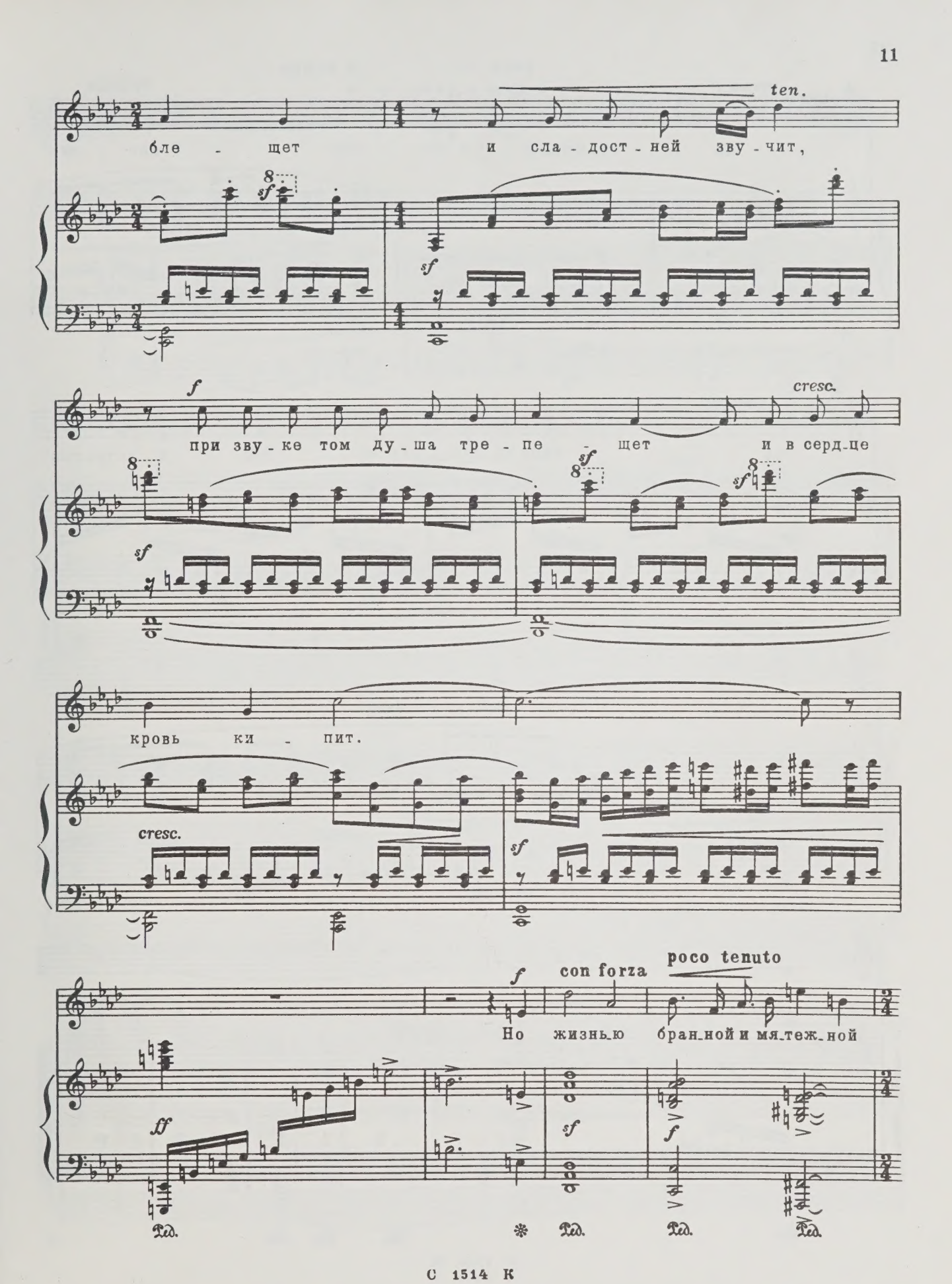
-ста - ет э-маль-ю го-лу-бой,

как по-це-луй, зву-чит и

та - ет твой го-лос мо-ло-дой;

С 1514 К


mp
за звук о-
sf
ten.
-дин вол-шеб-ной ре-чи,
ten.
за твой е-ди-ный взгляд
sf
più f
я рад от-дать кра-сав-ца се-чи,
гру-зин-ский
più f
sf
mf cresc.
мой бу-лат;
и он по-ро-ю слад-ко
sf mf
sf


ten.
бле - щет и сла - дост - ней зву - чит,
sf
f
cresc.
при зву - ке том ду - ша тре - пе - щет и в серд - це
кровь ки - пит.
cresc.
con forza
poco tenuto
Но жизнь - ю бран - ной и мя - теж - ной
ff
Ped.

С 1514 К

poco rit. a tempo

meno f mp dolce

не те-шусь я с тех пор, как у-слы-

sf mf mf

Ped. Ped. Ped.

-хал твой го-лос неж-ный и встре-тил

mp

ми-лый взор.

sf sf sf mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

3. СИЛУЭТ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Molto adagio e sostenuto

pp espr.

ten.

pp tenebroso

Есть у ме-ня твой си-лу-эт, мне мил е-го пе-чаль-ный цвет; ле-жит он на гру-ди мо-ей, и

pp

pp espr.

мра-чен он, как серд-це в ней. В гла-

p *pp*

molto ten. ed espr.

-зах нет жиз-ни и ог - ня, за - то он веч-но близ ме-

p dolce *pp* *p*

con passione

-ня, он тень тво-я, но я люб - лю, как тень бла-

pp *mp* *pp ten.*

p *pp* *pp* *p* *sub. pp*

ten.

-жен - ства, тень тво-ю.

pp *pppp*

pp Ped.

4. В СЕРДЦЕ СВЕТИТ РУСЬ

Слова С. ЕСЕНИНА

Свободно и бодро, не затягивая

mf

f marcato

più p

паш - ни, паш - ни, паш - ни, ко - ло - мен - ска - я грусть, на

mf

серд - це день вче - ра - шний, а в серд - це све - тит Русь... Как

più p

f

пти - цы, сви - щут вер - сты из - под ко - пыт ко -

f marcato

-ня. И брыз-жет солн-це гор-стью свой дож-дик на ме-

sf *sempre marcato*

-ня. *ff* О,

ff *marcato*

край раз-ли-вов гроз-ных и

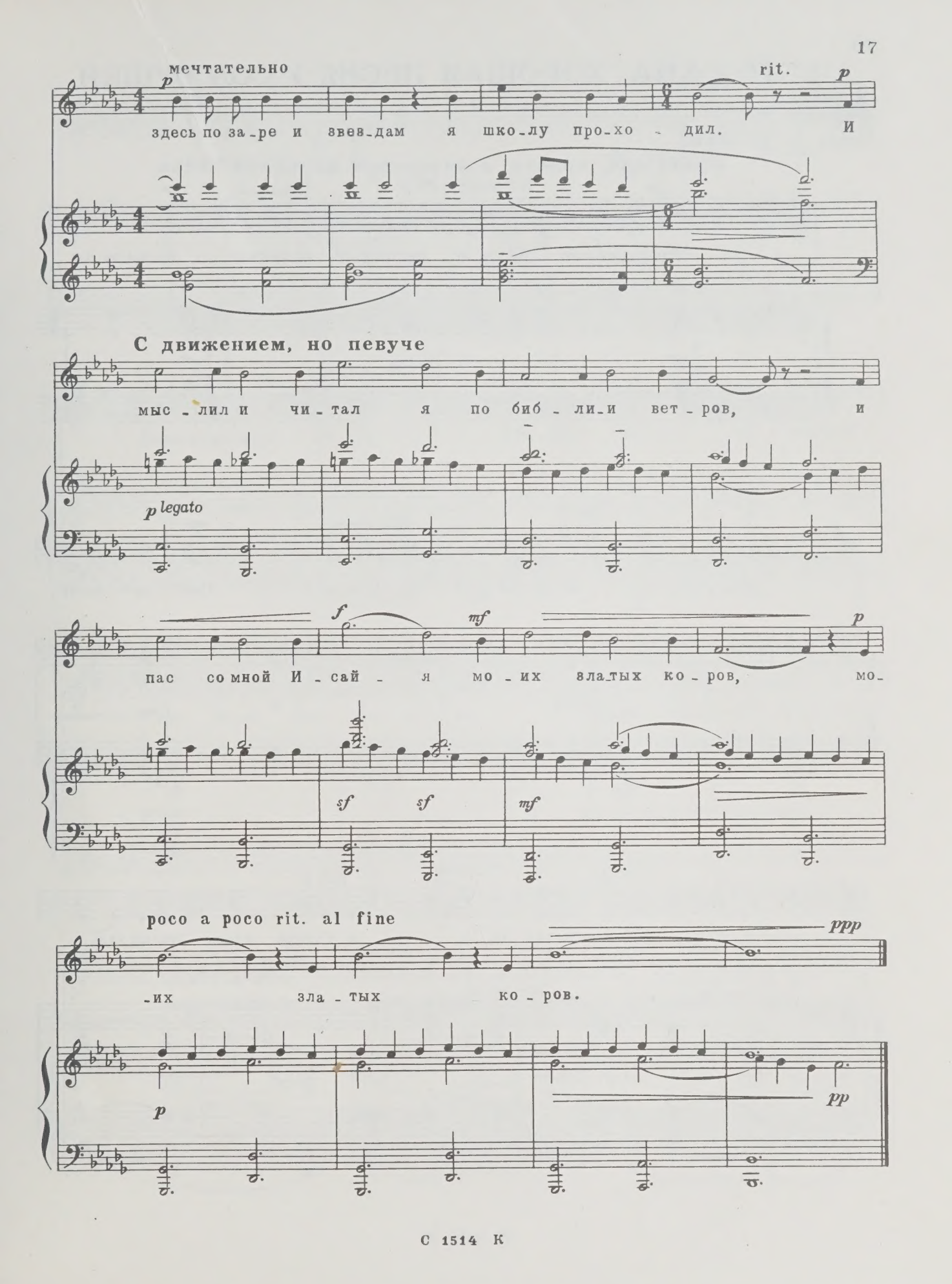
(*ff*) *p*

poco rit. a tempo

p *pp*

ти-хих веш-них сил,

pp *p* *p* *p espr.*


мечтательно
p
rit.
p
здесь по за-ре и звез-дам я шко-лу про-хо - дил. И
С движением, но певуче
мыс - лил и чи - тал я по биб - ли-и вет - ров, и
p legato
f
mf
p
пас со мной И - сай - я мо - их зла-тых ко - ров, мо-
sf
sf
mf
poco a poco rit. al fine
ppp
-их зла - тых ко - ров.
p
pp

5. ЕСТЬ ОДНА ХОРОШАЯ ПЕСНЯ У СОЛОВУШКИ...

Слова С. ЕСЕНИНА

Протяжно, просто, в характере народной песни

f *più p* *f*

Есть од-на хо - ро-ша-я пе-сня у со - ло-вуш-ки – пе-сня па-ни-

sf *più p* *sf*

più p *mp*

-хид-на-я по мо-ей го - ло-вуш-ке. Цве - ла – за-бу-

più p *p* *mp*

f *più p*

-бен-на-я, рос - ла – но-же-ва-я, а те-перь вдруг све-сила-сь,

p *sf* *più p*

pp — p tenuto

слов-но не-жи-ва-я. Ду-мы, мо-и ду-мы!

pp — p espr.

Боль в вис-ках и те-ме-ни. Про-мо-тал я мо-ло-дость

f — f

più p — p говорком

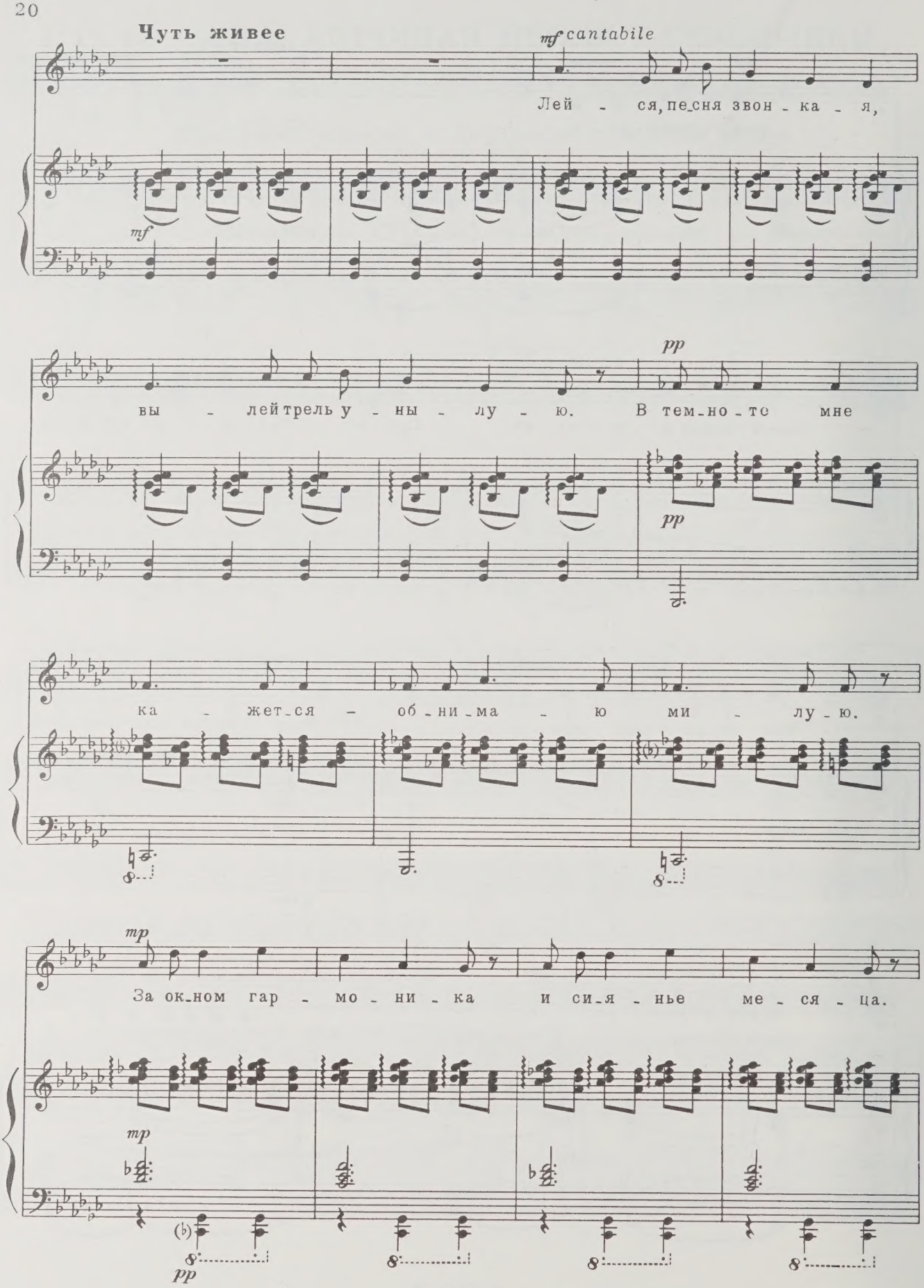
без по-ры, без вре-ме-ни. Как слу-чи-лось-ста-лось,

più p — p — mp

pp

сам не по-ни-ма-ю. Ночь-ю жест-ку-ю по-душ-ку к серд-цу при-жи-ма-ю.

p — pp


Чуть живее
mf cantabile
Лей - ся, пе-сня звон - ка - я,
mf
вы - лей трель у - ны - лу - ю. В тем-но-те мне
pp
pp
ка - жет-ся - об-ни-ма - ю ми - лу - ю.
mp
За ок-ном гар - мо - ни - ка и си-я - нье ме - ся - ца.
mp
pp

mf

Толь-ко зна - ю - ми - ла - я ни-ког-да не встре-тит - ся.

mf

Еще живее

f *cresc.*

Эх, любовь-ка-ли - нуш - ка, кровь - за-ря виш-не - ва - я,

f *cresc.*

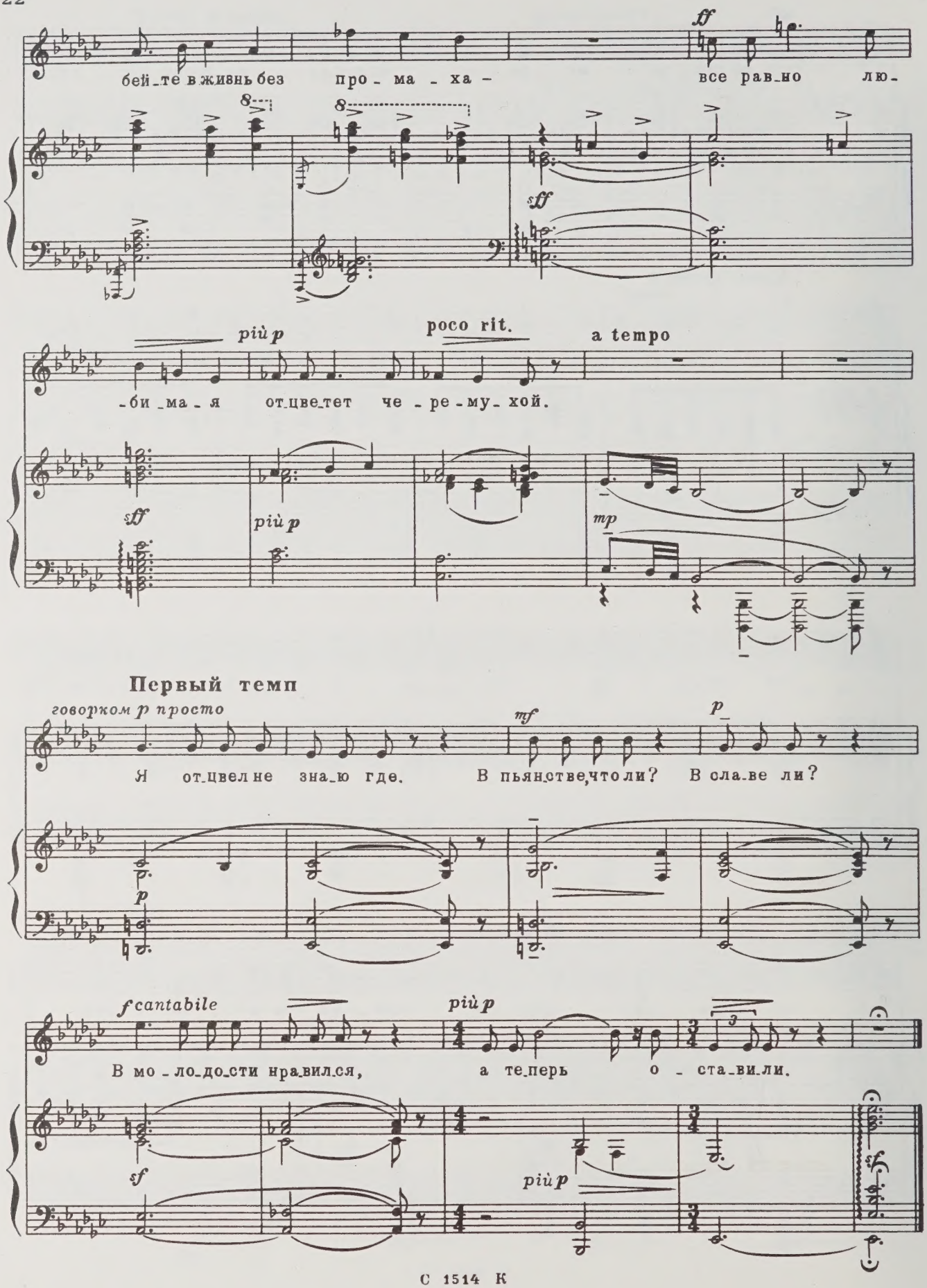
как ги-та - ра, ста - ра - я и, как пе-сня,

Широко

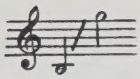
ff

но - ва - я. Пей - те, пой - те в ю - но - сти,

ff


ff
бей_те в жизнь без про_ма_ха_ все рав_но лю_
sff
più p
poco rit.
a tempo
_би_ма_я от_цве_тет че_ре_му_хой.
sff
più p
mp
Первый темп
говорком p просто
mf
p
Я от_цвел не зна_ю где. В пьян_стве, что ли? В сла_ве ли?
p
f cantabile
più p
В мо_ло_до_сти нра_вил_ся, а те_перь о_ста_ви_ли.
sf
più p

6. ГАРМОНИКА ИГРАЕТ...



Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Быстро, ритмично

mf

Гар-

pochissimo pesante

mf

-мо-ни-ка и-г-ра-ет, гар-мо-ни-ка по-ет, то-

-ва-рищ то-ва-ри-щу ру-ки не по-да-ет. Из-

-за ка-ко-го з-во-на та-кой про-бел? От-

-лет - ный маль-чиш - ка сов - сем за - ро - бел. И

говорком (в образе, но без шаржирования)

он спро-сил дру-го - го: „То - ва - рищ, ко-ё ж, че-

-го ж ты мне, то - ва - рищ, ру - ки не по - да - ешь?

f

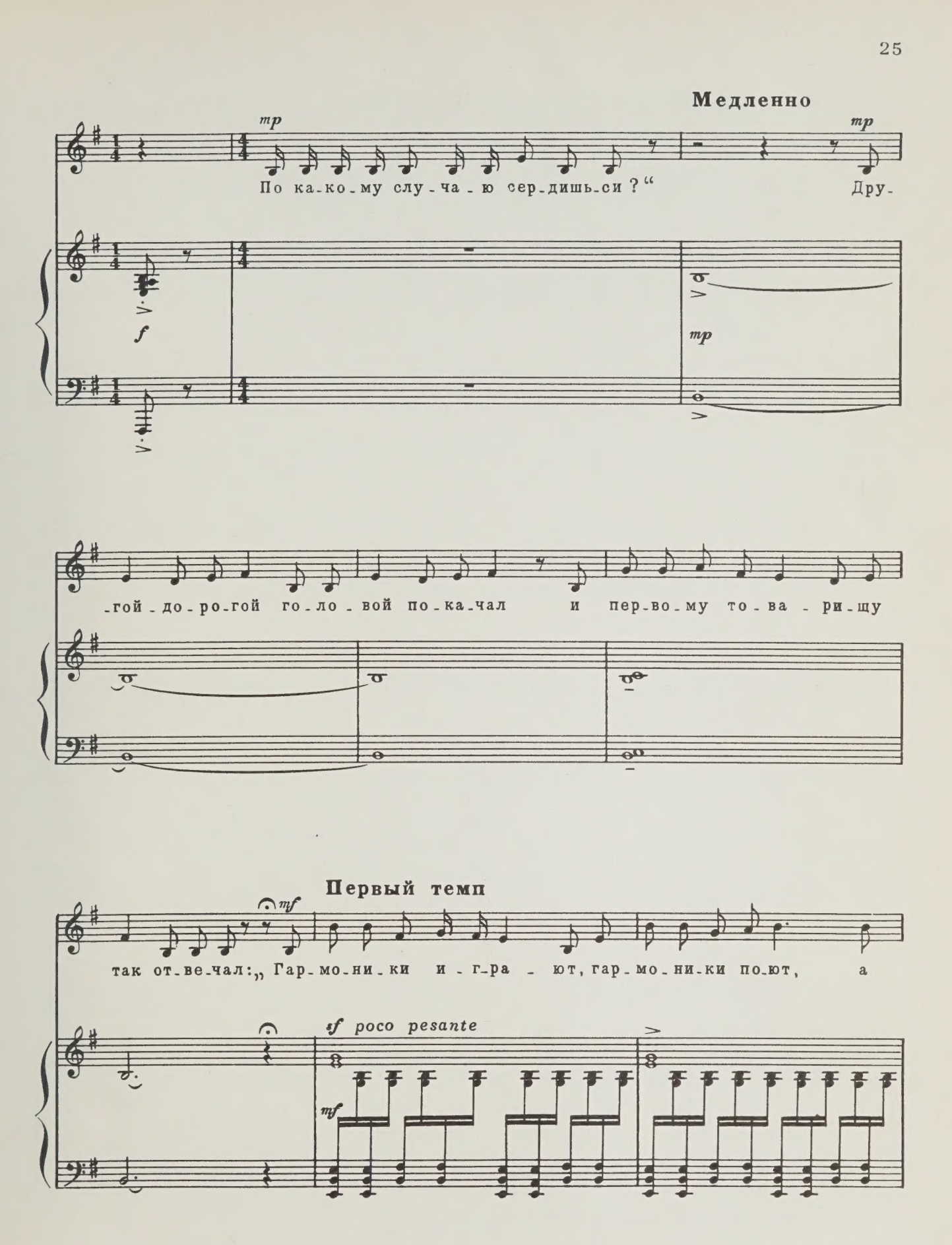
А - ли ты, то-ва - рищ, серд-цем сив,

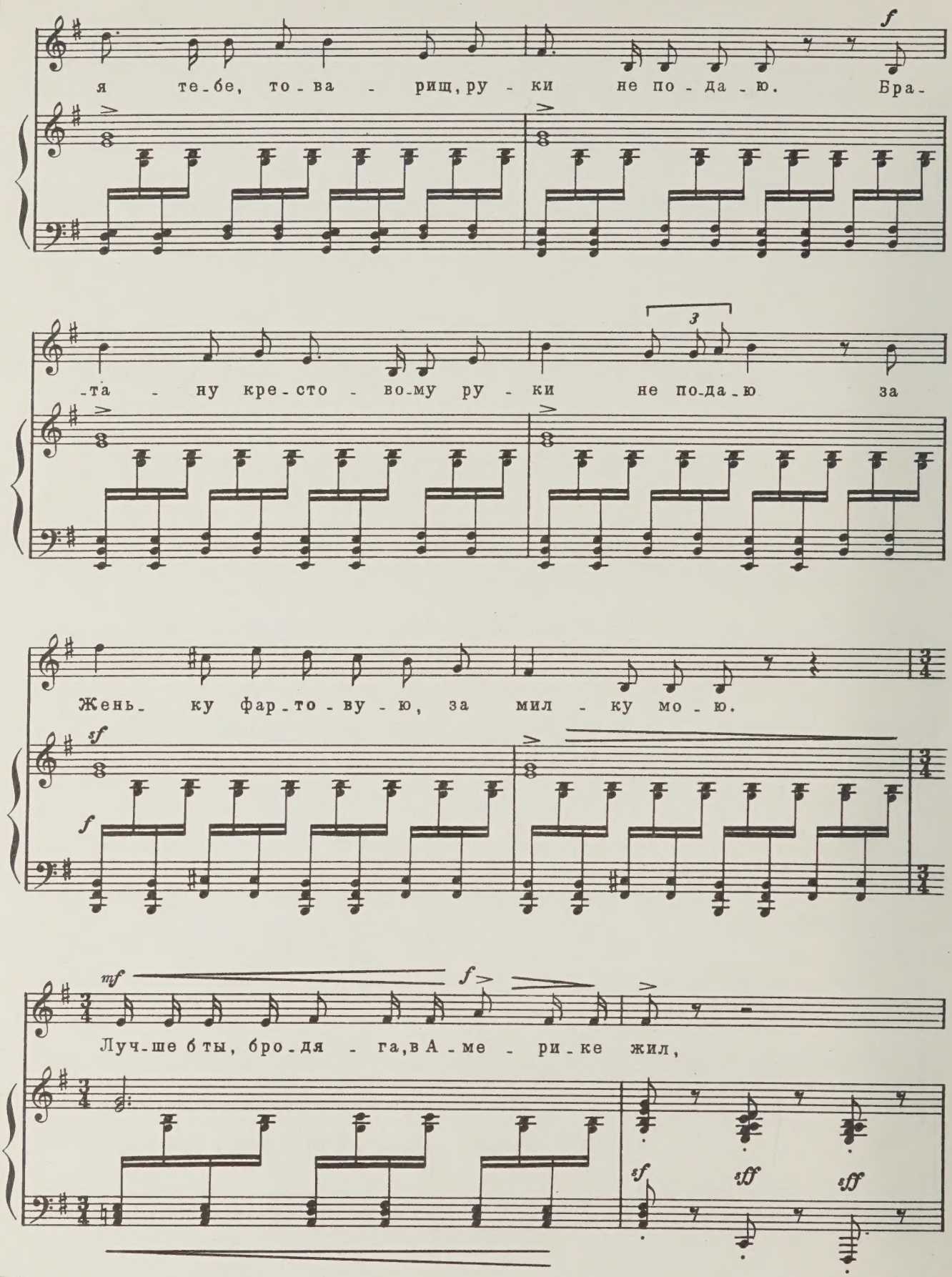
тр говорком

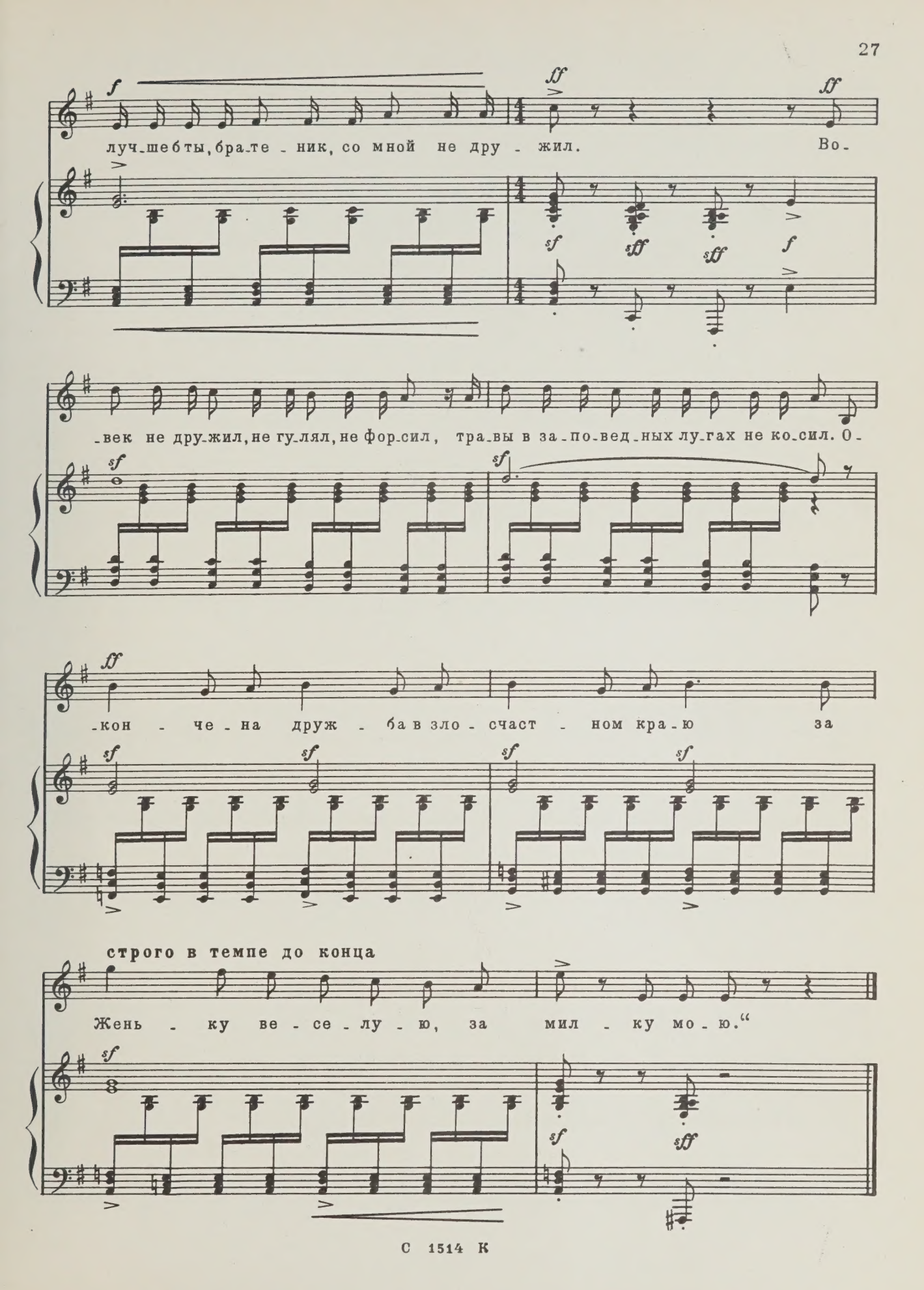
по ка-ко-му случа-ю сер-дишь-си?

f

ff


Медленно
mp
По ка-ко-му слу-ча-ю сер-дишь-си?“
mp
Дру-
f
mp
-гой до-ро-гой го-ло-вой по-ка-чал и пер-во-му то-ва-ри-щу
Первый темп
mf
так от-ве-чал: „Гар-мо-ни-ки и-г-ра-ют, гар-мо-ни-ки по-ют, а
sf poco pesante
mf


f
я те-бе, то-ва - рищ, ру - ки не по - да - ю. Бра-
-та - ну кре-сто - во-му ру - ки не по-да-ю за
Жень- ку фар-то-ву-ю, за мил - ку мо-ю.
sf
f
mf
f
Луч-ше б ты, бро-дя - га, в А-ме - ри-ке жил,
sf
sff
sff


f
ff
ff
луч-ше бты, бра-те - ник, со мной не дру - жил. Во-
sf
sff
sff
f
-век не дру-жил, не гу-лял, не фор-сил, тра-вы в за-по-вед-ных лу-гах не ко-сил. О-
sf
sf
ff
-кон - че - на друж - ба в зло - счаст - ном кра-ю за
sf
sf
sf
sf
строго в темпе до конца
Жень - ку ве - се - лу - ю, за мил - ку мо - ю."
sf
sf
sff

7. ОЙ, СНОВА Я СЕРДЦЕМ ШИРОКИМ БЕДУЮ...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

С движением, певуче

mf

Ред. Ред. Ред. Ред. *sempre pedale*

f

Ой, сно-ва я серд-цем ши - ро-ким бе-ду-ю: не

espr.

зна-ю, что де-лать, как быть. Мне все го-во-рят - по-за-

-будь мо-ло-ду-ю, а я не мо-гу по - за - быть. Не

rit. a tempo

зна - ю, что бу - дет, не пом - ню, что бы - ло, ты

poco allarg. f

зна_ешь и пом_нишь - от - веть... Но ес - ли та_ка - я ме_

cresc. f

poco rit. a tempo poco rit. p

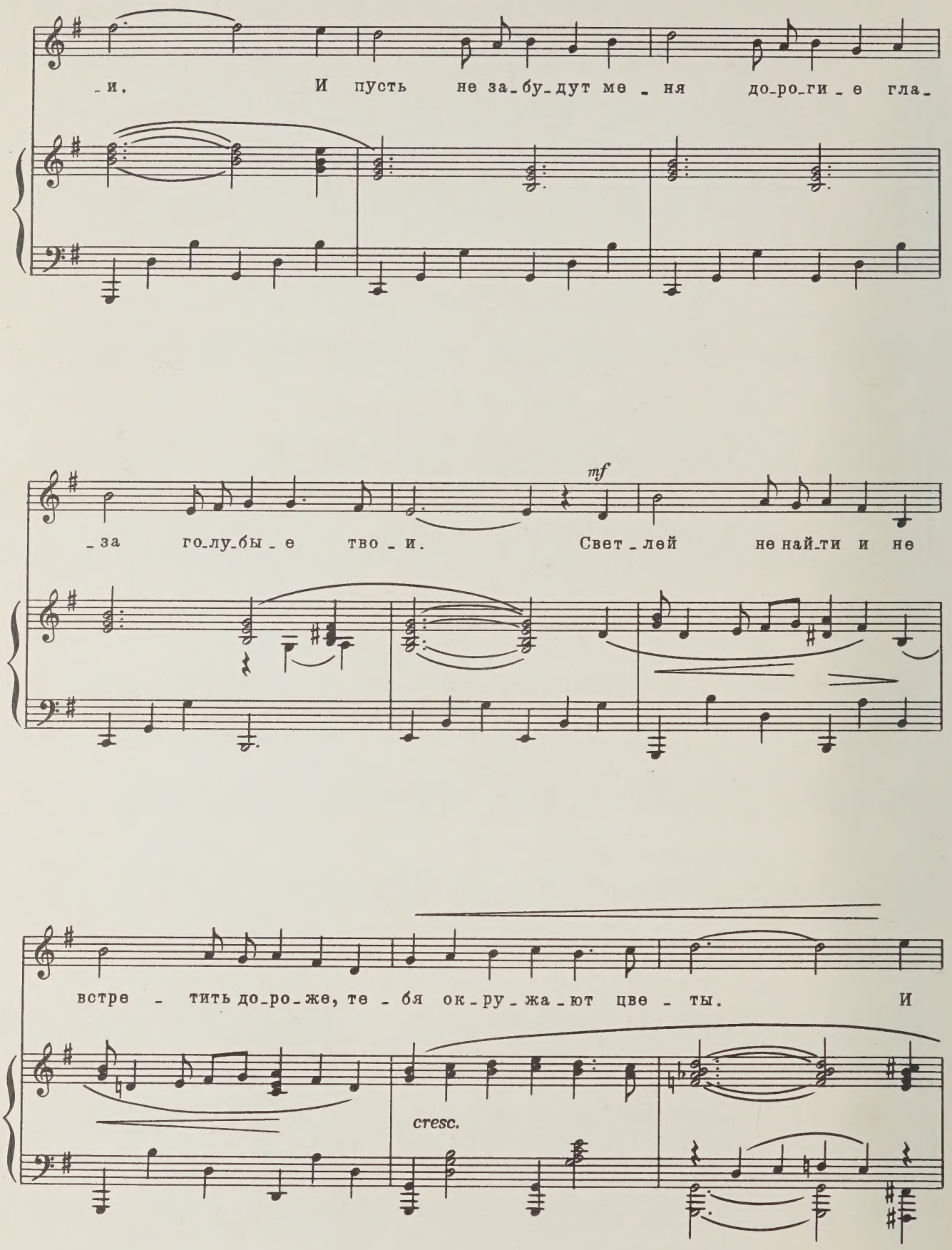
_ня по_лю_би - ла, то на - до и пла_кать и петь. Дру_

più p

a tempo

_ги - е скры_ва - ют, что их по - за - бы - ли, но ты ни - че - го не та_

p espr.


-и. И пусть не за-бу-дут ме-ня до-ро-ги-е гла-
mf
-за го-лу-бы-е тво-и. Свет-лей не най-ти и не
встре-тить до-ро-же, те-бя ок-ру-жа-ют цве-ты. И
cresc.

f *più p*

я го_во_рю им, та_кой не_хо_ро_ший, ка_ка_я хо_ро_ша_я

poco f *più p*

poco rit. a tempo

mf

ты. Ой, сно_ва я серд_цем ши_ро_ким бе_ду_ю: не

зна_ю, что де_лать, как быть. Мне все го_во_рят – по_за_

p

_будь мо_ло_ду_ю, а я не мо_гу по_за_быть.

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Зимняя дорога*. Слова А. Пушкина 3
2. *Как небеса твой взор блистает*... Слова М. Лермонтова . . 9
3. *Силуэт*. Слова М. Лермонтова 13
4. *В сердце светит Русь*. Слова С. Есенина 15
5. *Есть одна хорошая песня у соловушки*... Слова С. Есенина . . 18
6. *Гармоника играет*... Слова А. Прокофьева 23
7. *Ой, снова я сердцем широким бедую*... Слова А. Прокофьева 28

Индекс 9-3-2

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ ДЛЯ БАРИТОНА
Тетрадь I

Редактор К. Титаренко
Лит. редактор В. Татаринов
Художник Е. Никитин
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Л. Курасова
Корректор Е. Карташова
Подписано к печати 18/XII 1970 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 4 Уч.-изд. л. 4
Тираж 2430 экз. Изд. № 1514 Т. п. 71 г., № 108 Зак. 18 Цена 40 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

40 к.

10-71

M
1620
S98S5
v.1

Sviridov, Georgiĭ Vasil'evich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia baritona

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY